

Preámbulo sobre la Semana Cervantina

La Semana Cervantina de la Real Academia Española (RAE) tuvo lugar en torno al 23 de abril, con el escritor Miguel de Cervantes como protagonista indiscutible. A lo largo de varias jornadas, la Academia celebró su efeméride y homenajeó al autor del *Quijote* con un amplio abanico de actividades a cargo de varios académicos y expertos en su obra y figura.

Entre el 19 y el 22 de abril, se llevaron a cabo conferencias y lecturas, un concierto y una exposición con Cervantes como denominador común. Todas estas citas fueron abiertas al público general de manera gratuita y, además, pudieron seguirse en línea a través de la retransmisión en directo vía YouTube.

La historia, vida y obra del autor fueron desgranadas durante tres jornadas. La primera, el miércoles 20 de abril, fue inaugurada por el director de la Academia, Santiago Muñoz Machado, con una bienvenida institucional, a la que siguieron una serie de conferencias de mañana y tarde protagonizadas por académicos y expertos cervantistas: «Un viaje por las obras de Miguel de Cervantes, flor y espejo de los insulanos», por Aurora Egido, académica y filóloga; «Animales cervantinos», por Salvador Gutiérrez, académico y lingüista; «Una lectura nada trascendente del *Quijote*», por José Antonio Pascual, académico y filólogo; «Cuentos del libro *A través del Quijote*», por José María Merino, académico y escritor; «La ciencia en el *Quijote*», por José Manuel Sánchez Ron, académico, físico e historiador de la ciencia, y «Don Quijote, del texto al mito», por Jean Canavaggio, académico correspondiente, hispanista y cervantista.

Para finalizar la jornada tuvo lugar una lectura en vida de «Último capítulo: el testamento de Alonso Quijano el Bueno», a cargo de José Luis Gómez, académico, actor y director teatral, así como la conferencia impartida por Begoña Lolo, musicóloga y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, titulada «La música en el *Quijote*», que concluyó con la interpretación del cuarteto de música cervantina *Aquel Trovar*.

En la segunda jornada, el jueves 21 de abril, se celebró, como cada año, el solemne funeral por Miguel de Cervantes, los académicos fallecidos durante los tres últimos años y cuantos cultivaron las letras hispanas, oficiado por el cardenal arzobispo de Madrid, Carlos Osoro, en la iglesia

de las Religiosas Trinitarias de Madrid, donde reposan los restos del escritor. La música litúrgica del Siglo de Oro corrió a cargo de Voces Huelgas (director, Luis Lozano Virumbrales).

Ya el viernes, en la tercera jornada de la Semana Cervantina, se programaron las siguientes conferencias: «Los personajes secundarios del *Quijote*», impartida por Soledad Puértolas, académica y escritora, y «Quijotes de cine», por Manuel Gutiérrez Aragón, académico, cineasta, escritor y guionista, que acompañó sus palabras con algunas secuencias de las películas quijotescas más icónicas del séptimo arte.

Por último, el miércoles 25 de mayo por la tarde, el director de la RAE, Santiago Muñoz Machado, presentó su nuevo libro, *Cervantes*, en una conversación con el también académico, escritor y premio nobel de literatura Mario Vargas Llosa. Este trabajo, de más de mil páginas, conjuga la biografía, la crítica literaria, el contexto histórico y el análisis de los conjuntos temáticos que más atrajeron al autor del Siglo de Oro.

Asimismo, durante la Semana Cervantina tuvo lugar una exposición temporal sobre Cervantes y la Academia, en la que se pudieron admirar y contemplar las ediciones llevadas a cabo por la RAE del *Quijote* de Ibarra y el «*Quijote* chico», así como otros elementos que giran en torno a las obras del escritor español.

La sala de directores de la RAE albergó dentro de sus vitrinas piezas únicas pocas veces vistas por el gran público. En orden cronológico se mostraban las principales ediciones de obras cervantinas que custodia la Biblioteca de la RAE, junto con la documentación más significativa relacionada con ellas y con el literato que se encuentra en el Archivo. Además, se expuso una selección de las principales aportaciones de los académicos antiguos y actuales.

Entre las obras mostradas se encontraba la primera parte de *La Galatea* (1585), edición príncipe de la primera novela que escribió Cervantes, impresa en Alcalá de Henares por Juan Gracián. También *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605), la segunda parte de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615), las *Novelas ejemplares* (edición de 1613), diversas entregas del *Quijote* de Joaquín Ibarra, etc. Además, estaban expuestas las cabezas de terracota que sirvieron de modelo para la edición ilustrada del *Quijote*. Son solo algunos ejemplos de las piezas que se contemplaron sobre el autor, su obra y su relación con la Real Academia Española.