

Notas sobre trece bustos de terracota de Alfonso Giraldo Bergaz. Archivo de la Real Academia Española

COVADONGA DE QUINTANA

Con la colaboración de
María del Carmen Sevilla Velasco
María Collado Delicado y
Aida Vanrell Ramos

Como es bien sabido, en la Real Academia Española se conserva una colección de bustos de terracota de trece personajes de la obra *Don Quijote de la Mancha*¹, que fueron utilizados como modelos por los dibujantes que intervinieron en la ilustración de la edición académica de la novela de Cervantes, cuya impresión corrió a cargo de Joaquín Ibarra y fue publicada en 1780.

Hasta la fecha no se sabía con certeza la autoría de las cabezas y se había especulado con que había sido uno de los hermanos Carnicero el artista encargado de ejecutarlas². Una búsqueda concienzuda en los papeles del Archivo nos ha permitido desvelar la autoría y procedencia de los trece bustos. Fue

¹ La colección de bustos de barro cocido está depositada en el Archivo de la Academia, departamento encargado de la conservación, documentación y catalogación de las piezas integrantes de la colección de patrimonio artístico de la corporación. La colección ha recibido los siguientes números de inventario: Don Quijote, E00017; Sancho Panza, E00018; el Cura, E00019; el Barbero, E00020; Maritornes, E00021; Teresa Panza, E00022; la Duquesa, E00023; el Bachiller, E00024; Dorotea, E00025; la Sobrina, E00026; el Ama, E00027; el Duque, E00028; y el Ventero, E00029.

² También se había considerado que los bustos de barro cocido procedían de una donación del académico correspondiente en Cádiz Adolfo de Castro realizada en el siglo XIX: «Igualmente proceden de Castro, [...], las cabecitas de barro cocido que se moldearon para sostener, en los grabados, las caras de los personajes, cabezas que aún están en la Academia, en la sala de exposiciones», en Zamora Vicente, A. *La Real Academia Española*, Madrid: Fundación Cristina Masaveu Peterson, 2015, pág. 419, n. 571. En realidad, Adolfo de Castro donó a la Academia el 8 de abril de 1871 unas

un encargo de la Academia al escultor Alfonso Giraldo Bergaz, artista murciano nacido el 23 de enero de 1744 y fallecido en Madrid el 19 de noviembre de 1812 –miembro de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1774), teniente director de Escultura (1783) y director de la Sección de Escultura de dicha Corporación (1797), y escultor de Cámara de Carlos IV (1795)–, cuya obra ha sido tratada en diferentes estudios³.

La comisión debió realizarse en la primera mitad de 1773, pues en la *Memoria de gastos menores del 2.º medio año de 1773* que se conserva en el Archivo, firmada por el portero de la Academia Alonso Pérez Novoa el 4 de enero de 1774, encontramos los siguientes dos apuntes: «Por los moldes de las cabezas que han de servir para la Historia de Don Quijote, pagué a don Manuel Pascual Álvarez Monasterio 300 reales de vellón. Por haber moldeado 13 cabezas para la historia del citado Don Quijote, satisfice a Alfonso Bergaz, con la gratificación que también se le dio, 960 reales de vellón»⁴.

Gracias al recibo de Alfonso Bergaz, de 13 de diciembre de 1773, sabemos que el escultor cobró 780 reales de vellón por el modelado de las trece cabezas, 44 por haberlas cocido y 136 en concepto de gratificación. Recibió en total 960 reales de vellón⁵.

Por la cuenta que presentó Manuel Pascual Álvarez Monasterio del coste que le había supuesto sacar los moldes de trece cabezas, conocemos más detalles. Monasterio cobró 130 reales de vellón por sacar un molde de cada cabeza, y otros tantos por vaciar cinco ejemplares de cada una

cabecitas de Don Quijote y Sancho, de tamaño menor y material distinto al de las trece expuestas en una de las vitrinas de la sala de directores. Las dos cabecitas se conservan en el depósito del Archivo en una caja rotulada «Dos moldes que representan las cabezas de D. Quijote y de Sancho Panza, regalo de D.ⁿ Adolfo de Castro», y figuran en el inventario de escultura con los números E00030 y E00031. En el expediente personal de Adolfo de Castro y Rossi se encuentra documentada la donación, ARAE, FRAE 49/17/7; también en el acta de 13 de abril de 1871, libro 27 de acuerdos, pág. 60. Los dos bustos donados por Castro se reprodujeron en el artículo de Rosa Arbolí Iriarte y María Elvira Fernández del Pozo titulado «El legado de Adolfo de Castro», en Páez, Elena (ed.). *De la palabra a la imagen. El Quijote de la Academia de 1780*, Madrid: Biblioteca Nacional, 2006, pág. 112.

³ Nos remitimos aquí a la bibliografía citada en Melendreras Gimeno, J. L. «Bergaz, Alfonso Giraldo» en el *Diccionario Biográfico de España*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2009, tomo VIII, págs. 68-69, y al artículo de Carmen Rodríguez Rico «Alfonso Giraldo Bergaz y su relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», publicado en el *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, segundo semestre de 1998, núm. 87, págs. 285-308.

⁴ ARAE, FRAE, *Cuentas (1770-1775)*, 121/23/3.

⁵ *Ibidem*, 121/23/6.

de ellas. Cobró 40 más por el yeso, el secante y el alambre que utilizó. Percibió en total 300 reales de vellón⁶.

El coste para la Academia de la colección de bustos fue de 1260 reales de vellón.

Cuenta del coste que à tenido el sacar las
 formas, ò moldes de las trece Cavernas que se
 modelado D.^o Alfonso Baeza, para las
 Historias de D.^o Luis Poma, que costea las Real
 Academia de la Lengua Española.

De sacar un molde de cada Ca-
 verna de las trece dichas à 10. r.
 es cada una importan — — — 130. r.^o

De vaciar cinco exemplares
 de cada una, que componen se-
 senta, y cinco vaciados à diez
 reales cada uno, importan — — — 650. r.^o

Mas quarenta reales de Yeso,
 Secante, y Alambre — — — 120. r.^o

Suman 800. r.^o

Man. Pascual Álvarez
 Monasterio

121-23

Cuenta de Manuel Pascual Álvarez Monasterio, ARAE, FRAE 121/23/5r.

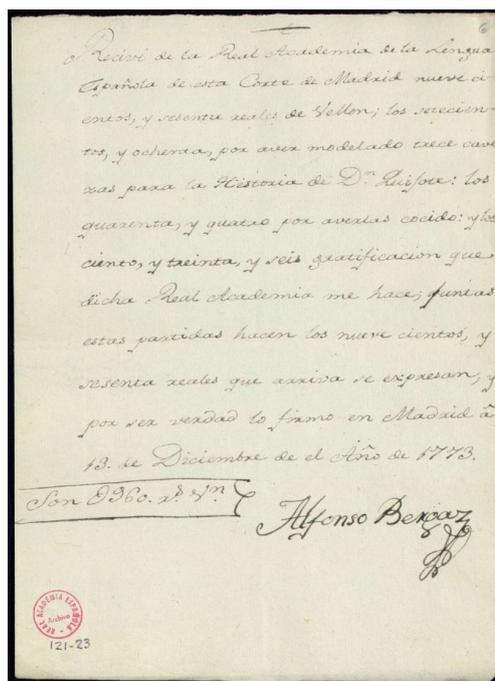
Digo yo Manuel Pascual Álvarez Mo-
 nasterio como è recibido de mano de el
 Sr. D.^o Manuel de Saadizabal tres
 cientos reales de vellon por aver hecho
 los trece moldes, ò formas de las Cavernas
 dichas en la cuenta, y sesenta, y cin-
 co vaciados, y demas gastos, y por ser
 verdad lo firmo en Madrid à 7 de Di-
 ciembre de el año de 1773.

Con 300. r.^o Vellon

Man. Pascual Álvarez
 Monasterio

Recibo de Manuel Pascual Álvarez Monasterio, ARAE, FRAE 121/23/5r.

⁶ *Ibidem*, 121/23/5.



Recibo de Alfonso Bergaz, ARAE, FRAE 121/23/6.

Las piezas se encuentran en buen estado de conservación y permanecen estables. Algunas de ellas presentan faltas, como es evidente en el caso del busto de Don Quijote, que ha perdido parte del ala del yelmo. También se aprecia deterioro en la base sin material de las figuras que representan a Sancho y al Cura; en el busto del Duque, sin el ala del sombrero; o en el de la Duquesa, que ha perdido el recogido. En todas las piezas se aprecia cierto desgaste y pulidos por su manipulación sin guantes. En todas, salvo en las que representan a la Duquesa y a Teresa Panza, han quedado trazas de restauraciones anteriores, evidentes en el caso del busto de Dorotea, en el que se aprecian fácilmente los restos de adhesivo en el cuello⁷.

El busto de la Sobrina fue restaurado en 2017. Presentaba una grieta a lo largo del contorno del cuello y otra que rodeaba el moño que estaban produciendo la separación de la cabeza. La restauración corrió a cargo de M.^a Concepción de Frutos Sanz, bajo la dirección técnica de Sonia Tortajada, y se realizó en el marco del convenio que la Academia firmó con el Museo Nacional del Prado en 2016. El exhaustivo informe de restauración se conserva en el Archivo de la Academia.

Todas las piezas, a excepción de la del Duque, muestran una inscripción en la base. Maritornes nos mira solo con el ojo derecho.

⁷ Lamentablemente, no hemos identificado en el Archivo documentos sobre restauraciones anteriores a la de 2017. Dado que el uso de pegamento es muy visible, nos inclinamos a pensar que son arreglos caseros.

La colección completa ha sido reproducida en el catálogo de la exposición *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española* (2013)⁸ y en la segunda edición de *La Real Academia Española*, de Alonso Zamora Vicente⁹ (en la primera se reprodujeron los bustos de Don Quijote, el Ventero, Sancho Panza y la Sobrina)¹⁰.

La colección formó parte de la exposición *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española* que tuvo lugar en Biblioteca Nacional de España en 2013. En el Museo de Bellas Artes de San Juan (Puerto Rico, 2016) se expusieron doce piezas; no viajó el busto de la Sobrina por las necesidades de restauración ya aludidas.

Presentamos a continuación cuatro imágenes de cada pieza que forman parte del reportaje realizado por el fotógrafo Matías Nieto Köenig en 2004, integrado en la colección de fotografías del Archivo de la Real Academia Española, el primer reportaje gráfico que ingresó en formato digital, que ya ha sido descrito en la herramienta en línea de consulta del Archivo: <https://archivo.rae.es/index.php/3msmf>.

⁸ Iglesias, C., Sánchez Ron, J. M. (coord.) *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*, Madrid: Real Academia Española, 2013, pág. 305.

⁹ Zamora Vicente, A. *Ob. cit.*, pág. 389.

¹⁰ Zamora Vicente, A. *La Real Academia Española*. Madrid: Espasa, 1999, pág. 387.



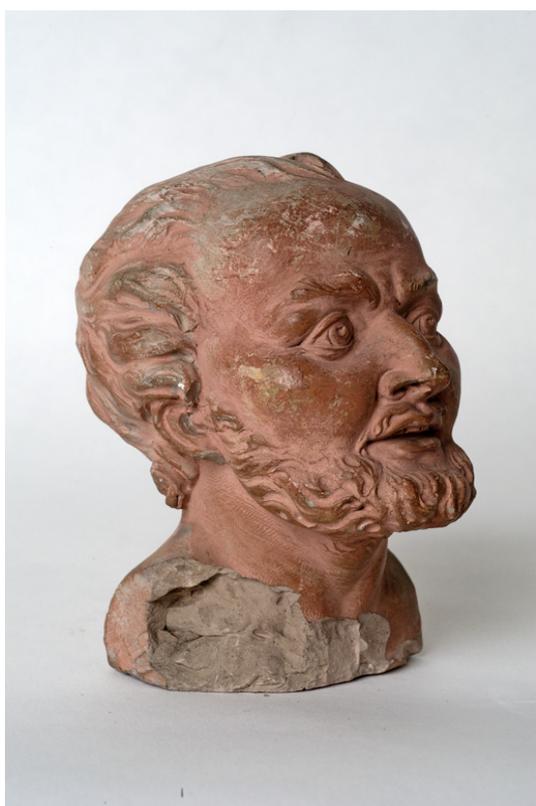
Don Quijote de la Mancha

E00017

Altura: 13 cm

Anchura: 7 cm

Profundidad: 6,5 cm



Sancho Panza

E00018

Altura: 11,5 cm

Anchura: 7 cm

Profundidad: 8,5 cm



El ama

E00027

Altura: 10 cm

Anchura: 7,5 cm

Profundidad: 8,5 cm



El barbero

E00020

Altura: 9,5 cm

Anchura: 7 cm

Profundidad: 7,5 cm



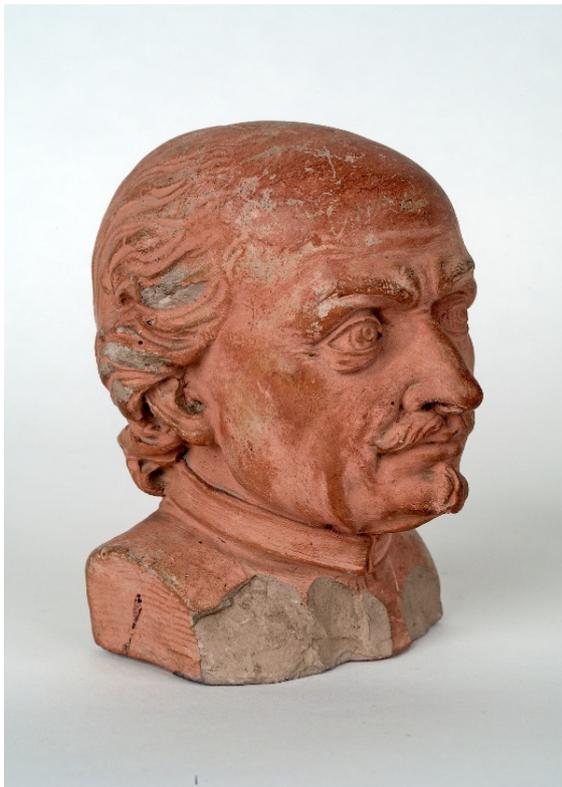
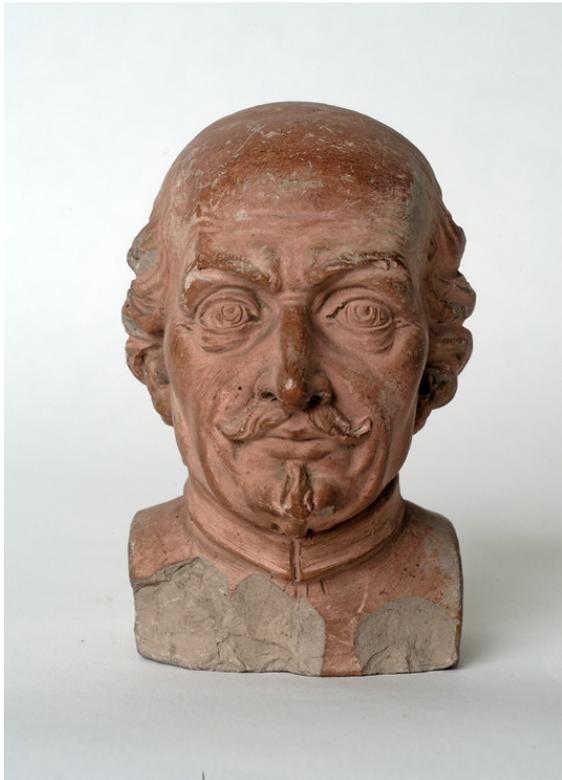
El bachiller

E00024

Altura: 9,5 cm

Anchura: 8,7 cm

Profundidad: 7,8 cm



El cura
E00019
Altura: 10,5 cm
Anchura: 7 cm
Profundidad: 8,5 cm



Dorothea

E00025

Altura: 10 cm

Anchura: 7,5 cm

Profundidad: 8 cm



El duque

E00028

Altura: 11,5 cm

Anchura: 7 cm

Profundidad: 8,5 cm



La duquesa

E00017

Altura: 11,5 cm

Anchura: 7 cm

Profundidad: 8 cm



Maritornes

E00021

Altura: 9 cm

Anchura: 8 cm

Profundidad: 9,8 cm



La sobrina

E00026

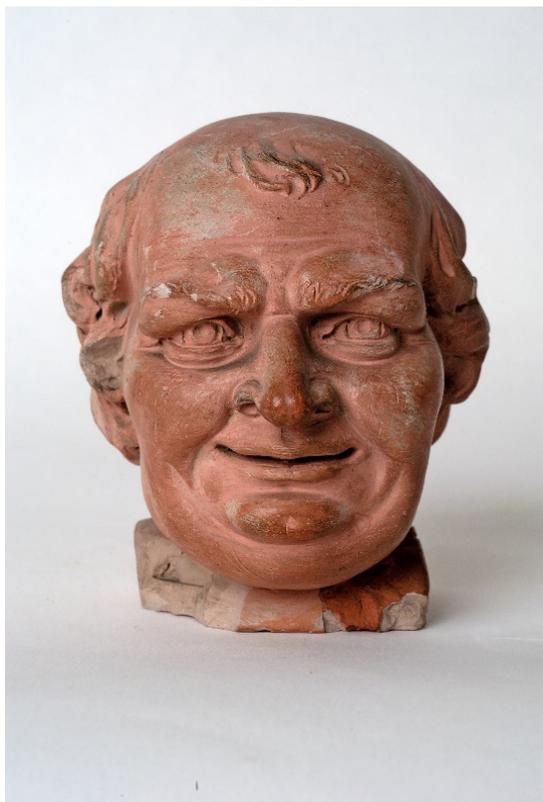
Altura: 10 cm

Anchura: 7,8 cm

Profundidad: 8 cm



Teresa Panza
E00022
Altura: 11 cm
Anchura: 7 cm
Profundidad: 9,2



El ventero

E00029

Altura: 9 cm

Anchura: 8 cm

Profundidad: 10 cm

REFERENCIAS

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Fondo Real Academia Española

Cuentas (1770-1775), 121/23/3, 5 y 6.

Expediente personal de Adolfo de Castro y Rossi, 49/17/7.

Libro 27 de acuerdos, acta de 13 de abril de 1871, pág. 60.

Arbolí Iriarte, Rosa, Fernández del Pozo, María Elvira. «El legado de Adolfo de Castro», en Páez, Elena (ed.). *De la palabra a la imagen. El Quijote de la Academia de 1780*, Madrid: Biblioteca Nacional, 2006, pág. 112.

Iglesias, Carmen, Sánchez Ron, José Manuel (coord.). *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*, Madrid: Real Academia Española, 2013, pág. 305.

Melendreras Gimeno, José Luis. «Bergaz, Alfonso Giraldo», *Diccionario Biográfico de España*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2009, tomo VIII, págs. 68-69.

Rodríguez Rico, Carmen. «Alfonso Giraldo Bergaz y su relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, segundo semestre de 1998, núm. 87, págs. 285-308.

Zamora Vicente, Alonso. *La Real Academia Española*, Madrid: Espasa, 1999, pág. 387; Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Real Academia Española, 2015, págs. 389 y 419, n. 571.